

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Seite</b>
1 Da berühren sich Himmel und Erde . . . . .	2
2 Drehen und wenden . . . . .	4
3 Himmelwärts . . . . .	6
4 Über Leben . . . . .	8
5 Alleluja, du bist der Weg (Liedruf) . . . . .	13
9 Was uns belastet . . . . .	17
6 Unter die Haut . . . . .	22
7 Einer trage des anderen Last . . . . .	26
8 Du sei bei uns . . . . .	36
10 Heilig, heilig, heilig - du bist heilig . . . . .	38
11 Komm näher, Friede . . . . .	40
11a Lamm Gottes [Komm näher, Friede] . . . . .	44
12 Nicht mehr als die Liebe . . . . .	46
13 Keinen Tag soll es geben . . . . .	50

Zu den Liedern 1 (Da berühren sich Himmel und Erde), 8 (Du sei bei uns), 11 (Komm näher, Friede) sowie 13 (Keinen Tag soll es geben) gibt es mehrstimmige Bläuersätze für die Besetzung zwei Trompeten/Flügelhörner, Alt-Sax, Tenor-Sax und Posaune. Die Originalsätze können als Gesamtpaket (alle 4 Lieder, Versand als pdf-Datei per E-Mail) über den tvd-Verlag (Adresse siehe unten) bezogen werden.

Die Reihenfolge ist bei einem Lied (Lied 9 nach Lied 5) geändert, damit sich der Umbruch günstiger gestaltet.

Notenerfassung: Thomas Quast  
Notensatz und Layout: Sven Sutorius  
Umschlaggestaltung: Christiane Schott, Rottweil

Bestellnummer: tvd 21206.4



tvd-Verlag GmbH, Postfach 32 11 11, 40426 Düsseldorf  
info@tvd-Verlag.de, Fon 0211/464060, Fax 0211/445504

# 1

## Da berühren sich Himmel und Erde

Text: Thomas Laubach

Musik: Christoph Lehmann

© tvd-Verlag Düsseldorf

$\text{♩} = 70$

Chor

Piano

F B<sup>b</sup>/F C B<sup>b</sup>/C 1. wo

9

Chor

men - schen sich ver - ges - sen die we - ge ver - las - sen  
2. men - schen sich ver - schen - ken die lie - be be - den - ken  
3. men - schen sich ver - bün - den den hass ü - ber - win - den

Pno

F Gm C Am<sup>7</sup>

13

Chor

1.-3. und neu be - gin - nen ganz neu **R** da be - rüh - ren sich

Pno

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>(9) F<sup>7</sup>(4) F<sup>7</sup>

Hier in der Partitur ist der Original-Begleitsatz von Christoph Lehmann abgedruckt. Das von Ruhama gespielte Instrumental-Arrangement (wie auf der CD zu hören) unterscheidet sich etwas. Es ist im kompletten Ablauf in der Bläserpartitur (zu beziehen als pdf-Datei) enthalten. Siehe hierzu auch die Anmerkungen unter dem Inhaltsverzeichnis zu Beginn der Partitur.

17

Chor

him - mel und er - de dass frie - den wer - de un - ter uns da be - rüh - ren sich

Pno

B<sup>b7+</sup> C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

21

Chor

him - mel und er - de dass frie - den wer - de un - ter uns

Pno

Gm<sup>7</sup> C B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C B<sup>b</sup>/C

25

Chor

1.2. 3.

Pno

F B<sup>b</sup>/F 2.+3. wo F

31

Pno

B<sup>b</sup>/F C B<sup>b</sup>/C F

# 2

## Drehen und wenden

Text: Thomas Laubach

Musik: Thomas Quast

© tvd-Verlag Düsseldorf

$\text{♩} = 84$

The score is in 4/4 time with a tempo of 84. It consists of several systems:

- System 1:** Solo-Instr. (treble clef) and Piano (grand staff). Chords: F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>(9), F/A, Gm<sup>7</sup>. Pedal markings: Ped. \*
- System 2:** Solo-Instr. (treble clef) and Pno (grand staff). Chords: F, B<sup>b</sup>(9), F/A, Gm<sup>7</sup>, F, C/E. Pedal markings: Ped. \*
- System 3:** Mel (treble clef) with lyrics: "wie wir uns auch drehen und wen - den in dei - nen hän - den liegt die welt...".
- System 4:** Chor (treble and bass clefs) with lyrics: "er -". A box labeled 'R' is placed above the first note of the vocal line.
- System 5:** Pno (grand staff). Chords: Dm, Am, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, G(7)<sup>9</sup>, C<sup>11</sup>.

Beginnend mit Takt 3 ist Gelegenheit, Erfahrungen und Anliegen auszusprechen. (Siehe auch im zugehörigen Werk- und Materialbuch "Einer trage des anderen Last" S. 16.) Je nach Länge der Texte werden die Takte 6-9 wiederholt, danach leitet Takt 10 zum gemeinsamen Singen ab Takt 11 über.

15

Chor

bar-me dich er - bar-me dich er - bar-me dich o gott er -

Pno

F Bb Gm<sup>(7)9</sup> C F Bb C<sup>11</sup>

19

Chor

bar-me dich er - bar-me dich er - bar-me dich o gott

Pno

F Bb Gm<sup>(7)9</sup> C Bb Gm<sup>7</sup> C<sup>11</sup> F

Ped. \*

23

Solo-Instr.

Pno

B<sup>b(9)</sup> F/A Gm<sup>7</sup> F

Ped. \*

27

Pno

B<sup>b(9)</sup> F/A Gm<sup>7</sup> F

♩ = 132 (fröhlich, mit Lebens-Beat)

Solo-Instr.

Piano

5

Chor

Pno

9

Chor

Pno

G D Am Em C<sup>(9)</sup> G/H Am<sup>7</sup> D<sup>11</sup>

G D Am Em C G Am<sup>7</sup> D

G D Am Em C G

R Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen, Frie - de auf Er - den him - mel - wärts, \_

Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen, Frie - de auf Er - den

Auf der CD "Einer trage des anderen Last" singen Ruhama und der Jugendchor St. Rochus Köln in Takt 4 des Refrains (= Takt 8 des Liedes) das "-wärts" von "himmelwärts" als Viertel auf der "2" und binden es nicht auf die nächste Viertel auf die "3".

12

Chor

him-mel-wärts, — him-mel-wärts, him-mel-wärts.

Pno

Am<sup>7</sup> G/H C D<sup>11</sup> G Am<sup>7</sup> G/H C<sup>(9)</sup>

16

Mel

1. Du machst uns leicht in schwe-ren Zei - ten, — du bist den Hung-ri - gen das  
 2. Du schenkst uns Frie-den, wenn wir strei - ten, — du bist den Trau-ern-dender

Pno

F<sup>(9)</sup> C G D F<sup>(9)</sup> C

19

Mel

Brot, und wenn wir im Dunk - len  
 Trost, und wenn wir nicht wei - ter

Pno

D D<sup>11</sup> F<sup>(9)</sup> C

21

Mel

ste - hen, — bist du das Mor - gen - rot. —  
 wis - sen, — bist du der Ho - ri - zont. —

Pno

G D C Am<sup>7(9)</sup> D D<sup>11</sup>