

# Bei Opa

Text: Heinz Erhardt  
Musik: Andreas Fiebig

*Feierlich, aber nicht zu langsam*

Sopran  
Der O - pa ist ein from - mer Mann und liest in sei - ner

Alt  
Der O - pa ist ein from - mer Mann und liest in sei - ner

Tenor  
Der O - pa ist ein from - mer Mann und liest in sei - ner

Bass  
Der O - pa ist ein from - mer Mann und liest in sei - ner

*♩ = ♩. Fröhlich beschwingt, nicht zu schnell*

S.  
Bi - bel. Die O - ma schnei - det ne - ben - an fürs A - bend - brot die Zwie - bel, fürs

A.  
Bi - bel. Die O - ma schnei - det ne - ben - an fürs A - bend - brot die Zwie - bel, fürs

T.  
Bi - bel. Die O - ma schnei - det ne - ben - an fürs A - bend - brot die Zwie - bel, fürs

B.  
Bi - bel. Die O - ma schnei - det ne - ben - an fürs A - bend - brot die Zwie - bel, fürs

© (Text) Aus: „Das große Heinz Erhardt Buch“, 2009 Lappan Verlag Oldenburg  
© (Musik) Juli/Oktober 2016 / Andreas Fiebig

# Die Kellermaus

Text: Heinz Erhardt  
Musik: Andreas Fiebig

*frisch* *langsamer*

Sopran *mf* Es woll - te ei - ne klei - ne Maus - im Kel - ler wohn - haft - hoch hin - aus; *p* und

Alt *mf* Es woll - te ei - ne klei - ne Maus - im Kel - ler wohn - haft - hoch hin - aus; *p* und

Tenor *mf* Es woll - te ei - ne klei - ne Maus - im Kel - ler wohn - haft - hoch hin - aus; *p* und

Bass *mf* Es woll - te ei - ne klei - ne Maus - im Kel - ler wohn - haft - hoch hin - aus und *p*

5 *steigern*

S. ei - nes Nachts, auf lei - sen Hu - fen, er - klonn sie acht - und - neun - zig Stu - fen und

A. ei - nes Nachts, auf lei - sen Hu - fen, er - klonn sie acht - und - neun - zig Stu - fen und

T. ei - nes Nachts, auf lei - sen Hu - fen, er - klonn sie acht - und - neun - zig Stu - fen und

B. ei - nes Nachts, auf lei - sen Hu - fen, er - klonn sie acht - und - neun - zig Stu - fen und

9 *diminuendo und ritardando*

S. *f* lan - de - te mit Weh und Ach ganz o - ben, dicht un - ter dem Dach.

A. *f* lan - de - te mit Weh und Ach ganz o - ben dicht un - ter dem Dach.

T. *f* lan - de - te mit Weh und Ach ganz o - ben dicht un - ter dem Dach.

B. *f* lan - de - te mit Weh und Ach ganz o - ben dicht un - ter dem Dach. *mf* Dort

# Barbara

Text und Musik: Georg Kreisler

Chorsatz: Andreas Fiebig

*Der punktierte Rhythmus ist als Swing auszuführen*

First system of the musical score, measures 1-6. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Tja ba da ba ba da ba da ba da ba Ich den-ke je-den Nach-mit-tag an". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with rhythmic patterns and some vocalizations like "Da da", "Ah", and "Da da ba da da ba".

Second system of the musical score, measures 7-12. The vocal line lyrics are: "Bar-ba-ra, ob-wohl ich nie-mand die-ses Na-mens kenn' und". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and vocalizations like "da da", "da da da ba da ba", "da da tja da und", "da da da da", "ah", "da da da da".

Third system of the musical score, measures 13-18. The vocal line lyrics are: "je-de Nacht träum' ich er-neut von Bar-ba-ra. Ja, wenn ich nachts nicht". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and vocalizations like "je-de Nacht träum' ich er-neut von Bar-ba-ra. Ja, wenn ich nachts nicht", "ah träum' ich er-neut von Bar-ba-ra. Ja, wenn ich nachts nicht", and "da da ba da da ba da da da da da da da da".

# Der Seufzer

Text: Christian Morgenstern

Musik: Christoph Lehmann

Ein Seuf - zer lief Schlittschuh auf nächt - li - chem Eis und träum - te von

The first system of music is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Lie - be und Freu - - de. Es war an dem Stadt-wall und schnee-  
Freu - - de.

The second system continues the melody. The vocal line has a dotted quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand that mirrors the vocal line's contour.

weiß glänz - ten die Stadt-wall - ge - bäu - - de. Der Seuf - zer

The third system shows the vocal line with a quarter note F5, a dotted quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

dacht an ein Mai - de - lein und blieb er - glüh - end steh - en.

The final system of the page shows the vocal line with a quarter note Bb5, a dotted quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.